



حنين - (مدعوراً) حاسبي يا ورقة حاسبي !... كسرت ميزان الحرارة ونزلت عشرين تحت الصفر . حاسبي

خراب البيوت ...



الخدوم الصحيح

بارك الله في إقدامك يا ابن السعد ! فانت مصلح جري . مقدم .
انا لا اثنى على جرأتك وعلى اصلاحك من جهة «التدين والتوهم»
ولا من جهة ارسال الملقى ومنع التدخين ، فذلك عمل ليس من شأني
ان اخوض غماره ، لئلا اهيح على الاخوان ، وغير الاخوان ايضاً . . .
ولكنني اثنى على جرأتك لانك استت شركة اهلية في الحجاز تتولى
نقل الحجاج على السيارات بين جده ومكة
كان النقل من قبل قاصراً على الركائب والمطايا . ولم يكن
ييسر احد من امراء مكة على ادخال السيارات بين جيش القوافل
لان المرتبة من اصحاب المطايا كانوا يقيمون عليه الارض ويقعدونها
فكان الحاج يركب - عرماً - من احدى المطايا ويقال في الطريق اياماً
ولقد رأى السلطان ابن السعود ان يقا وسائل النقل بين جـدة
ومكة على ما كانت عليه لا يابق بملكمة ناهضة في عصر السرعة ،
عصر الكهرباء ، والبخار ، الذي قربت فيه المآلات وزالت الابعاد .
ورأى ايضاً ان استبدال المطايا بالسيارات يعرض اصحاب الدواب الى
الحسارة . فأسس شركة اهلية جعل اصحاب الدواب مساهمين فيها
« اجبارياً » ليعوضوا بالنقل على السيارات ما يفسرونه من انقطاع
النقل على الجمل .

فأي اصلاح اعظم من هذا الإصلاح ؟

انه جعل اصحاب حرفة النقل على الدواب ، مساهمين في شركة النقل
على السيارات ، فلم يعودوا يتذمرون او يشكون . . . وفي الوقت
نفسه ادخل على القطار الحجازي ادوات المواصلات السريعة الحديثة .
فاصبح الحاج يركب بين جده ومكة سيارة تشبه السيارة التي يركبها
الشيخ تاج الدين الحسيني - مثلاً - عند سفره من بيروت الى دمشق
وهذا تجديد واصلاح له مغزى كبير وتأثير كبير

ولكن هل حسب السلطان حساب البئذين ؟ ان الدواب تأكل
حبوباً ، اما السيارات « قتلهم » بقريناً . قبل توازي « السرعة » في
الحج ما يتسرب الى الخارج من اثنان البئذين ؟
اني اخاف ان نصبح يوماً ونقول مع الأستاذ « حنين » في نشيده
المشهور : بقرين ما في . . .

٢ - اخلع جنسيك

كنت اسمع ان الاوص يقولون للمسافر اخلع ثيابك اما ان
يقول رجل لآخر « اخلع جنسيك » فهذا اختراع جديد . لان الجنسية
ليست شيئاً يلحق بالانسان . . . ولكن الطاغية موسوليني « مخترع »
عظيم ، فهو الذي اخترع « اربة السكر ببق السكران شرية زيت

خروج . . . وهو الذي يجترع اليوم طريقة جديدة لمحاربة خصومه
« بتجريدكم » من الجنسية الايطالية . . .

السيور « فاسيركا » ايطالي ابن ايطالي من سلالة المعكرونة
يقع في الولايات المتحدة . وهو يصكبه الاستبداد وبالتالي يكره
موسوليني . وقد اقام على الطاغية المذكور حرباً عواناً في اميركا
وصل صدها الى روما حيث يقم خليفة يوليوس قيصر . ويظهر ان
موسوليني كان يداعب لبوته ، عندما وصلته اخبار السيور فاسيركا
فانتفض وبره كالاسد واصدر امره السريع قائلاً : ليحرم فاسيركا
من جنسيته الايطالية . . .

ولكن يامو موسوليني ابائاه عليك قل لي كيف تجلج الانسان جنسيته
هل هي كالتصميم كالبرنيطة « تجرده من بالطفلة و ارادة . . . غريسة ؟
ان روما هي التي اشكرت فكرة مكافأة الظلم . باعطائهم
لقب « مواطن روماني » (سيوتيان) . وطاغية روما اليوم يتكبر
فكرة حرمان الرومانيين من حقوق جنسيته

فانا افترح على السيور فاسيركا ان يعتنق جنسية « نانسي » التي
ذكوتها في العدد الثالث ، او ان يعتم الى الشيوعية الدولية فتصبح
جنسيته « الانسانية » جيداً وطوبى الدنيا الفسيحة الارجاء . وهكذا
يصح قول الشاعر في بني الانسان : أيوم آدم والام حواء . . .

هذا الا اذا شأت بلدية زحلة ان تعطي للسيور فاسيركا لقب
« موامن زحلة » كما اعطته خليل مطران ، فيثرب « المواطن » الجديد
عرق زحلة ، ويعزمز بمعكرونة نابولي . . .

٣ - الحملة على خضر الخحاس

هي ليست حملة عسكرية بل « تجريدة » صحافية قامت بها
جريدة « الاستقلال » على خضر الخحاس متعهد الجرائد . فصورته
للناس بصورة المسيطر القابض على زمامها . وصورت الصحافيين الذين
يتعاملون معه بصورة الخانعين لحكمه الخاضعين لامره . ولا ادري ان
كان الصحافيون يرضون ان تكون هذه الصورة صورتهم ، الا انني
اعلم ان خضر الخحاس ليس سوى متعهد ببيع الجرائد . ووظيفة
المتعهد « محصورة في استلام اعداد مخصوصة من الصحف لبيعها في
الاسواق . فاذا كان قد شذ عن هذه « الوظيفة » فالذنب على الصحف
لا عليه ، لانها تسمح له ان يتجاوز حدود وظيفته

انا لو كنت صاحب جريدة لعنت على صاحبي الاستقلال
لتصويرها اصحاب الصحف تحت سيطرة متعهد بيع الصحف . . .
ولكنني لست سوى بائع دبابيس اذا لم تعطني « البكرة » دبابيس
لا اجد ما ابيعه . وهذه حالة الصحف مع خضر الخحاس . امتنعوا
عن اطاعة الصحف . فلا يجد صحفياً للبيع . . .

ولكن الحملة عليه مقالات متتابعة تجعل له اهمية اكثر من التي
يجب ان تكون له . فاذا كنا نكتب عن خضر الخحاس سلسلة
مقالات فاذا نكتب عن الغرض السامي ؟
طول بالك يا البخليل . . .

« بائع دبابيس »

جورج عاقوري وشركاه - روق الطويل - اكبر محلات النوفوته - بيروت

مجلس الامم المتحدة

مشكلة الاجاريات

ذيل يص على ان المجلس الحالي يتسم مدة نيابته ، وعلى ان المفوض السامي يعين الشيخ لاول مجلس نقادياً من الانتخابات ان الطريقة التي تتبعها لجنة الدستور ، او بعض اعضاء لجنة الدستور لا تخلو من المأخذ . فان اللجنة استأثرت بالعمل النهائي ، وارتدت ان تظهر انها تشرك الامة في العمل فثلث رواية المستشارين فلم تنجح فيها تمام النجاح ، وانكشفت مناوئتها بخلاف ما كانت تتنظر . لان المستشارين طلبوا الاطلاع على المشروع ومضى نشر المشروع لحد افعال النواب يضيرون بالآراء العالم واتجاهاته عرض الحائط

اللغة العربية في الدستور

وضعت اللجنة مادة ترض على ان تكون اللغتان العربية والفرنسية رسميتين . وهذا ناقض لمبدأ السيادة القومية تمام المناقضة . ولئن اعترض البعض وقالوا ان ذلك الانتداب يص على تكون اللغتان رسميتين ، فاننا نرد على هذا الاعتراض قائلين ان الدول فرضت علينا ذلك الانتداب فرضاً لم يكن لنا فيه رأي مطلقاً . فلماذا نتقيد به في مسألة نعتقد انها تنس بسيادتنا القومية ونقضي على لغتنا العربية ؟ نطلب اللجنة في صاب الدستور ان تكون العربية وحدها لغة رسمية . واذا لم يرق هذا الطلب لاولي الامر فليعدله ، ولتسكن مسؤولية العمل على سوانا . ذلك اولي من ان يسجل علينا انا قضيا على لغتنا بايدينا .

فهل ننظر ذلك من لجنة وضعت مشروع الدستور باللغة الفرنسية ثم نقلته الى العربية ؟

اننا نعتبر لغتنا اساس قوميتنا ودعامة استقلالنا . فكل حركة تقضي على اللغة العربية او تضعف حيويتها نقاومها بكل الوسائل المشروعة . ونرجو من اللجنة ان لا تسجل على نفسها انها سمت الى تهديم هذا الاساس . وبكفيانا ان المدارس الاجنبية تبعد ما بين شباتنا وبين لغة آبائنا واجدادنا حتى تحيي لجنة الدستور فضخ جرمومة افناء اللغة العربية ، امام الفرنسية ، وفي دوائر الحكومة ايضاً

المسحوش وسوشه والدستور

ان القرار الذي اصدره المفوض السامي باعطاء المسحوش وسوشه حق حضور جلسات لجنة الدستور لم يحدث حدثاً جديداً في نظارتنا . لان المسحوش وسوشه كان على اتصال دائم مع لجنة الدستور اللبناني . وقد كنا نراه مراراً في غرفة المسحوش سولويدياك مذود المفوض السامي لدى دولة لبنان الكبير ، حيث كان يوافيه مقرر لجنة الدستور . ولانعتقد ان المشروع الذي وضعه الاستاذ شيخا ، وجعلته اللجنة مشروعها بعد التعديل ، لا نعتقد ان المشروع غريب عن علم المسحوش وسوشه ومعرفته . ولقد عرفنا المسحوش وسوشه وتحدثنا اليه مراراً وتبين لنا انه ملموه

صاح ما توقعناه في العدد الماضي وقامت الضجة حول قانون الاجاريات الذي وضعه المجلس ، اللبناني اساساته . فان اصحاب الاملاك يتذمرون منه والمستأجرون كذلك . لان المجلس اراد ان يوجد حلاً يوفق بين مصلحة الطرفين فاوجد هذا الحل الاعرج . ولو ان كل اصحاب الاملاك من الذين تسهل معاملتهم ، ولو ان كل المستأجرين ممن تسهل معاملتهم ايضاً ، لما احتاج الامر الى قانون استثنائي يحدد علاقات الفريقين ولكن في هؤلاء . وفي هؤلاء فريقاً لا يستهان به ممن يحتاجون الى قانون استثنائي يضع حداً لمساكنهم الناتجة عن العناد وسوء التفاهم

وضعت الحكومة قانون الاجاريات الاستثنائي في وقت كانت ازمة المساكن شديدة الوطأة فهل زالت هذه الازمة يا ترى ؟ لا نعتقد انها زالت - خصوصاً في بيروت - لانها تكاد تبقى عن هبط من مدن الداخل وقرى بعد حوادث الثورة . أضف الى ذلك ان الازمة التجارية والازمة التمدية لا تسعمان باطلاق يد المالك اطلاقاً تاماً لان اللابرة الذهبية هي اساس عقود الاجاري . ولا نعتقد ان المستخديم - وفريقاً كبيراً من التجار - الذي يقبض مرتبه باللابرة السورية يستطيع ان يدفع اجار منزله سبع ليرات لكل ليلة

يقول المالك اني حر في ملكي اتصرف فيه كيفما اشاء . وهو قول وجيه جداً لولا ان المالك في اوقات الازمات يجب ان يضع لئاموس احتياجات الامة . فلا يكون الفريق الاكبر من الشعب وهم المستأجرون تحت رحمة الفريق القليل وهم الملاكون

فحين لا نطلب من المفوض السامي ان يرفض قرار المجلس اللبناني ، لان ذلك مخالف لمبدأ السيادة القومية الذي ندافع عنه ، وبكينا نطلب من النواب ان يعودوا عن قراراتهم ، كما سبق لهم ان عادوا عن كثير من القرارات ، بالطريقة التي يعرفونها هم اكثر من سواهم ان ازمة الاجاريات خطيرة جداً فلا يجب ان يستينوا بها لان النار من مستصغر الشرر

المانورات حول الدستور

نشرت احدى الرصيفات مشروع الدستور كما وصل اليها من احد النواب على الاربع . فقامت رئاسة المجلس تنقي كون المشروع للمشور هو المشروع الرسمي الذي ستدرسه اللجنة . واغتنمت المفوضية العليا هذه الفرصة فنشرت قراراً أعطت فيه المسحوش وسوشه حق حضور الجلسات التي تعقدها لجان الدستور

ولقد علمنا من المصادر التي نثق بها ان هناك اختلافاً بين المشروع المنشور والمشروع الذي ستدرسه اللجنة . ولكنه اختلاف بسيط لا يتعدى التعديل في بعض التفاصيل ليجعلها اكثر مرونة . وفي المشروع

نحن لانكر ان في قضائنا نقصاً يحتاج الى الكمال . ولكننا بدلاً من مداواة الفاسد بالمفاسد نطلب ان يكون القضاء الابتدائي كله وطياً وان تشأ محكمة استئناف اجنبية يستأنف اليها الاجني دعواه ، الى جانب محاكم الاستئناف الرطبية . وان يكون في محكمة التمييز عدد من الاجانب يوازي عدد الوطنيين . وفي الوقت نفسه يعين مفتشون للمحاكم يراقبون سيرها واعمالها واحكامها بكل دقة ونشاط وبهذه الطريقة نصل الى الصالة المنشودة ونحفظ القضاء من هذا الارتباك الذي يبتاه باختلاط اللغتين ووضع مصالح الناس تحت رحمة الترجمة والتعريب وما قد يتغلها من خطأ لا يعلم منه اي انسان ولا نخال ان من الصعب قبول هذا الحل لو حسنت النيات

قرب انتهاء الثورة

اذاعت السلطة سلسلة من البلاغات شبه الرسمية عن استسلام بعض زعماء الثورة وبعض القرى الثائرة وقالت ان عبد الغفار الاطرش طلب هدنة تضع حداً للقتال . فهل يستند من ذلك ان الثورة على وشك الانتهاء ؟

ليس في البلاد من لا يتسنى دخول البلاد في عهد السلام فقد عهده الثورة حتى امسكت الضائقة بالحقاق . واذا صحت المعلومات التي اتصلت بنا فاننا نعتقد ان الثورة ستنتهي قبل نهاية هذا الشهر ا.ا حرباً واما صلحاً ، بل نحن نميل الى الاعتقاد بانتهاءها على الشكل الاخير بشروط تحفظ فيها فرنسا هيبتها العسكرية وتزال البلاد امانها المشروعة

ولقد سبق لنا ان قلنا مراراً انه ليس من المستحيل التوفيق بين نظريات المسودو وجوفل وبين حقوق البلاد . وانما الخلاف كان على الطريق التي توصل الى هذا الهدف . ويظهر ان الطريق قد وجد حتى ساد الاعتقاد بان انتهاء الثورة اصبح قاب قوسين او ادنى فاذ لم يكن اعتقادنا صحيحاً فاننا نرى فيه — كما يقولون —

« ابو غسان »

فألاً مليحاً

حجرة موسى

لقد صدق من قال : وما آفة الاخبار الا روايتها . فان الخبر الذي كتبه في العدد الماضي عن السياسة الانكليزية وموتمر الآثار لم تكن روايته مطبقة على الصلة تام الانطباق . ان المؤتمر فرنسي انكليزي اشغل في عهده المستر جارست مدير الآثار في فلسطين ، والمسيو فيرولو مدير الآثار في سوريا واعمال المؤتمر ليست قاصرة على الاراضي المشمولة بالانتداب الفرنسي فقط بل هي تتناول اراضي الانتداب الانكليزي ايضاً . فنصاحبة الدولتين ان يشاوعا على انجاح هذا ما اتصل بي بعد البحث اردت ان اثبته خدمة للحق ، وتشجيعاً لتعاون الدولتين المتتبعين تعاوناً علمياً في انجاح المؤتمر اما شركة كوك التي قيل انها منعت عشرين عالماً انكليزياً واهربياً من المجي ، فتلك لها حديث آخر سأنشئ منه نأدي ذي بدو فالوس مستون ، وانا ابث عن الصايون حتى لا تكون الخلاقة على الناشف ، ولكل حادث حديث

« حلاق »

بحسن النية ، وانه يود من صميم فؤاده ان يكون دستور لبنان مثلاً للدساتير الحرة

فهل للجنة الدستور ان تستفيد من حسن استعداد الرجل فلا يذهب بها فرط الحرص على مراعاة الانتداب الى التفريط في حقوق يعتبرها رجال الانتداب الاحرار من حقوق الامم المقدسة ؟ قليلاً من الشجاعة الادبية والصلابة في المبادئ باحضرات الاعضاء لان الدستور الذي تضعونه هو الاساس تشيدون عليه مستقبل هذه الامة فاجتهدوا ان يكون الاساس متيناً ليتحمل صدمات الزمان

اللغة العربية ومؤتمر الآثار

عقد مؤتمر الآثار جلساته في بيروت وتجول اعضاؤه في البلاد السورية والبلتانية كلها ومع ذلك لم نسمع فيه كلمة عربية ، الا هم سوى الكلمة التي قالها العلامة الاستاذ احمد زكي باشا تبديداً لمحاضرته بالفرنسية . ونحن مع كوننا نؤام انفسنا على عدم الاشتراك في مؤتمر له مثل هذه الخطورة ، الا اننا نؤام منظمي المؤتمر بالامهال لعة البلاد لـ ان نقول بان تكون للمحاضرات باللغة العربية لان القول بذلك غلو واغراق ونحن نعلم ان المؤتمرين يجب ان يتقوهوا باللغة العلمالدوليتين الثيم وهما الفرنسية والانكليزية ولكننا نلفت انتظار القائمين بتنظيم المؤتمر الى انه كان من الواجب ان يرتفع لاعة العربية صوت ، ولو نشاء حملة للاقتراح ، فان المؤتمر انعقد في بلاد عربية ومن الياقعة احترام لعة البلاد . وقد سبق لمؤتمرين دوليين انعقدوا في مصر — هما مؤتمر اعميان قبل الحرب ، والمؤتمر الجغرافي بعد الحرب — ان كان للغة العربية فيها نصيب احتراماً لشعور ابنا البلاد ، ولوفي الظواهر فقط .

افلاس الادغام القضائي

ولسنا بحاجة الى الاثبات ان نظام الادغام القضائي قد افلس افلاساً تاماً . فان الحكومة نفسها قد اعترفت بهذا الافلاس ، وشكلت لجنة اجتمعت مراراً لتضع للقضاء نظاماً جديداً . يحل محل النظام الحالي المرتبك المضطرب .

ولقد سبق لنا ان اشبعنا في « الاحرار » البومة هذا الموضوع درساً وتخصيصاً فاذا عدنا اليه اليوم فلنكي نلفت انتظار اللجنة الى وجوب الاستفادة من التجارب التي مرت بالقضاء في عهده ، عهد المحاكم الاجنبية وعهد الادغام الحالي . فان مصالح العباد واموالهم وارواحهم لا يجب ان تكون عرضة للتجارب الكيماوية تتغير وتبدل كل يوم . لقد اثبت الاختيار ان جعل اللغتين العربية والفرنسية رسميتين في كل درجات المحاكم يؤدي الى ارتباك يعرض مصالح المتقاضين للضياع . فان الترجمة ، خصوصاً في مواد الحايات والحزاء ، لا يمكن ان تؤدي الى الغرض المقصود مهما كان المترجم ماهراً في نقل الاقوال . لأن القاضي قد يستطيع ان يثبت الحقيقة من خلال نبرة او لهجة تبدو من المتهم اثباتاً نكلمه وهذه النبرة او الالهيعة تضعها الترجمة وتضع تأثيرها . اضف الى ذلك اموراً شتى لا نشك في ان القضاة شعروا بها اثباتاً مزاوله اعلمهم في محاكم الادغام . ولا ينبغي ان هناك قاعد قديمية توجب على القضاء ان يتجنب الشك . فكيف يمكن تجنب الشك في مثل هذه البلبلة ؟

« حفلة تكريم نقابة الصحافة » -

للدكتور طه حسين

مر بيروت مع من من أعضاء مؤتمر الآثار حضرة العلامة



الدكتور طه حسين وزوجته الفاضلة
فرأت نقابة الصحافة ببيروت ان
عليها نحو الاستاذ الدكتور واجبا
اجباً فاقامت له حفلة شاي عائلية
التفحوله فيها الصحافيون والمفكرون
والادباء في منتدى باريس بعد
ظهر الجمعة وعدهم ينفعن المنة .
وقبل ان نصف الحفلة نعرف
الدكتور طه حسين الى القراء ليعرفوا
اي نابغة كرمت بيروت :

الدكتور طه ضرير منذ صغره
تخرج في الازهر ثم انكب على الادب

فالف رسالة قيمة في الي العلا . المعري نال عليها شهادة دكتور في
الاداب من الجامعة المصرية ثم انكب على تحصيل الفرنسية
وسافر الى باريس حيث نال شهادة دكتور في الآداب من جامعة
السنويون . وهناك تزوج لبيدة فرنسية هي اليوم ساعده الاين في ما
يؤلفه ، فهي كلمة اسراره رفيقة حياته . وعاد الدكتور الى مصر
حيث أحدث في الادب العربي حدثاً جديداً يعرفه الادباء .

هذه صورة «سريعة» رسمتها لهذا النابغة الفذ . اما الحفلة فقد
كانت لطيفة على بساطتها . افتتحها صاحب هذه الجريدة قاتى على
الاناق التي امتاز بها المحتفى به وعلى العلاقات الادبية والاجتماعية
واللغوية التي تربط مصر بسوريا ولبنان ثم قال ان بيروت تفتخر بان
تكرم اول عربي نال اول (دكتوراه) عربية في الاداب ، من اول
جامعة عربية

وتلاء السيد فؤاد مغغب قاتني على زوج الدكتور الفاضلة واشاد

بذكر صفاتها

ثم وقف الاديب المعروف الاستاذ صلاح اللبابيدي العامي وانشد
هذه القصيدة العصب التي قطعت مراراً بتصنيق الاستحسان قال :

النابغون من الرجال قليل
فاذا وقت من الزمان بنابيه
هذا هو التاريخ نصب عيوننا
أدري رهين المجسدين بأنه
لو لم تكن رهن الضريح عظامه
احيت ذكره بسفره مثلهما
البعث قبل اليوم انكره الهوى
المجد يعقد بمصرون ببابه
من لي «بباقوت» يدون بقيتي
ارجو لو أنك تستطيع باظهري

لا أبتغي أجراً وغاية مطلبي
هي منية الروح دون مثاليها
ومواطن فيها «لرجياوت» الـ ف
أنس توطئها وعمّ ربوعها
واذا جلست الى السجل مدوناً
فاحس باذن الدهر بعرض حديثها
اما السياسة خلّـت عنك دعائها
صوراً لأرباب القهوم رسمتها

وقد قبلت هذه القصيدة بتصنيق الاستحسان

ووقف بعدئذ حضرة الشاعر حليم دموس فأشاد ابياتاً جميلة كان
لها وقعها في الجمهور . وتكلمت حضرة الدكتورة أنس بركات باز
كلمة طيبة قبلت بالاستحسان . وتلتها الادبية الكبيرة ماري عجمي
فتكلمت عن تأثير كتابات الدكتور طه حسين على النهضة الادبية
وقالت انها «مهيّجات» فكرية كثيراً ما كانت تدفع بها الى الكتابة
ووقف بعدئذ حضرة الاديب جرجي باز فتكلم كلمة طيبة تناسب
المقام وقال اننا نكرم طه حسين وزوجه لا لانه مصري ولا لانها
فرنسية بل لانها من ادباء الانسانية التي نعمل في سبيلها جميعاً
وكانت الكلمة للدكتور طه حسين فوق فاصتت اليه الاذان
فألقى خطاباً متمماً بامتاز شعر السامعون به انهم تحت تأثير سحر البيان
ونحن مختصر ما علق بالذاكرة من الخطاب آمليين ان يزل الدكتور
عند وعده فيؤسسه اليانا من مصر . قال :

« اشكركم على فحواوتكم واقول لكم بكل اخلاص انني
لا اتواضع تواضع الكبرياء . الكاذبة بل اعترف امامكم اني لست
نابغة كما لقبني بعض اخوانكم وانما انا ادب يعمل في دولة الادب .
لقد شمرت في بيروت وطرابلس وحلب وحمص وبعلبك اني كنت
بين اخواني واهلي فقد التف حولي كرام افاضل ذكروني اني في بلدي
بين عشيرتي وقومي . قال أحد الخطباء : اني اول عربي نال شهادة عربية
من اول جامعة عربية . وهذا صحيح . ولكنني مدين بهذه الشهادة
لكم فاننا لم نحصل عليها الا بفضل الي العلا . المعري وهو سوري من
هذا البلد الكرم فاننا مدينين بحيايتي الادبية لسوريا ونابقتها الاكبر

« ثم ان هذه النهضة ادبية العربية التي تنظرون فيها الى مصر ،
كما قال احد خطابكم ، انما هي نهضةكم يا ادباء الشام . بدأت
في بلدكم ومنها نقلتموها الى وادي النيل حيث لم يزل ادباؤكم عاملين
فيها بكل نشاط . وانا شخصياً اعتمد عليكم في نشر الجديد من
هذه النهضة لانكم اكثر شجاعة واشد اقداماً من المصريين واوفر
استعداداً منهم لقبول المبادئ والافكار الجديدة »

وظل الاستاذ الدكتور يتر على هذا الوتر حتى سحر الحاضرين
بتناسق افكاره وفصاحة منطقته واتقان لغته

وختم الحفلة الشاعر الاديب الشيخ قسطنطين بني بيتين من الشعر
ارتجلها للمناسبة فكان لها وقع جميل

واخذ المصور الشهير وداد افندي شير صورة المحفلين حصول
المحتفى به وانصرف القوم ذاكرين هذا النابغة بكل شأ . وقد عادنا
حضرتة مع زوجه الى فلسطين ومصر بعد ظهور البعث رافقتها السلامة

صفحة شعر لشعرانا العصريين

ضرب من التحشيش والهديان



اقام الموسيقار الشهير الاستاذ
الرحلة - موسيقى اديبة اشد
فها بعض الحانها المهدبة على ثبات
كمجة الاستاذ سامي الشرا
وعود الاستاذ لاذناني وثانون
الاستاذ عمر والتي مضى الادبا
قصادت وخطب مناسبة - وانشد
صديقا السيد عبد الرحيم قليات
هذه القصيدة التي يصف بها نفسه
وصفا حلنا على اثبات صورته
الكاتب كاتورية قاتيداً لقوله :

وحن وقا ي يرافاق الصفا في
وربع الحمى لولا ربيع حاكم
نصارع اوصاب طليحة سوية
يمتلك ما أن هويت يجيئ
وغادرت للاصحاب في ساحة الرنى
مقام دُرّ والتقيض ذرها
إذا ما اقتسمنا احاط بغيرها
كنافة جين منهم وقد نارهنا
أناشيد منهم « ليلى ياعين - صول - قاسي »

لها وعصير القلب في نظمها مني
أغاريد هم فيها بلابل دوحا
حنايك يا الله لا حمد ولا

(على قول قومي) « ضيق عين » ولا أذن
ولكن همي النفس التي ماتت
عكست على الامر في عيني كما
جعلت لي ادماء مابى مطلق وقد
« قليات » تصغير القليل فجدا
ولكن إلى الشربيت جشت بصورتي
وخالفت ما بيني وبين قصائدي
وقلي وجيبي عصرا تباينا
وما تبين هذا الحبيب يوما بدافع
ولا تبين ذلك القلب يوما بدافع
وما الشاعر المسجين إن صاغ شعره
وكم ذاق هول التي جراً صدقه
ولم يكن ذا يارب حتى بلوته
فكان له من سعده مظهر الشقا
وأظلم ما بقاء من أشد قائه
فاني لا أنحي على الكون كانه

فأضحك اخواني على بعضهم كما
وأساءهم شر من اسمي ولظننا
بجذك ساعدني أيا عبقر الهجا
لا تظهر من اوصافهم ما اخفي وما
« فليذهب » يهري اللسان بخبر
« ومرهم » من عاتم الصبر أصله
هما الديك شكلاً والعمود « قيافة »
« وتزيهم » في النفوس دوت به
ولولا احتياي بالعلم جرجس
ولكن أحق ما أقول ومن ترى
أشيد وأبني والسداد يقرديني
فلا الهجر من طبعي ولا الكذب شيتي

ولا القوم من ذاتي ولا الهجر من شائي
وما هديان اليوم إلا دلالة
جئت على نفسي وصحي مسامراً
فيما روح هذي النفس « ليلى لم ولم »

وما شعري دعي لأن في ذمتي دعي
وما الحق إلا أن صحاً ذكرتهم
فيما سامي الأطلاب أهلاً ومرجاً
في ١٠ نيسان ١٩٢٦ عبد الرحيم مصطفى قليات

الى البحر

- لآسنة ماري عجمي صاحبة « العروس »

هدريك - ام ائين الطائفتا
الا يا بحر حدثني فاشكر
أنتاج الزوابع منك قلباً
فيخفت قلبك الخفاق حيناً
وتنصلك الشواطيء عن حبيب
ونحي الليل همجة ووجداً
أيشقى مثل شقوتنا خضم
ألا يا بحر كم اضعفت عرفاً
وكم لمعت بصفحك الداردي
وكم جسد نثرت عليه دراً
وكم واديت من قلب صليب
غمرت الناس فضلاً لا يضاها
ولسكني على « قفري أريج »
مناي الموجة البيضاء تدرني

بيروت - ماري عجمي

صفحة الادب

شياطين الشعراء

- ٣ -

المولود ورا. الالب « أن اعسف النظم اللاتيني لا انفكّ اتجخط في معاميه ؟ » فهو صاحب رجزونة في صناعة الشعر ، فيها من الشعر بقدر ما في « ألفية ابن مالك » . ولهذا نقول انه يكذب في زعمه ان شيطان الشعر أمره بشي ، إلا أن يكون أمره بأن يسكت ، رحمةً بالناس .

اني لأكاد اسمع القارئ يقاطعي وهو يبتسم ، غير مصدق شيئاً من هذا الحديث ، بقوله :

— وبعد ؟ أكثر ما شئت من الشواهد الثقيلة وبرز ما وجدت الى ذلك سيلاً ، اقوال العرب باقوال الافرنج . . . قلن او من قبطان الشاعر يوحي اليه آله من آلهة العبراس ، او يلقى على لسانه الشعر شيطان من شياطين الفلوات . بل ايش تلك الآلهة الاغريقية ، وايش هذه الشياطين العربية ؟

فانا اجيب بقولي : عفوا يا سيدي القارئ . . . أما اذا اردتني علي طرح هذه الاقوال والشواهد جميعاً ، يقيّن انها صرف كذب ومحض اختلاق او ضرب من الهذيان لا يقوم على اساس ، فلا . . . واما اذا اعتبرتها « واقعاً » لا يسعنا انكاره على الصورة القطعية بل ينبغي النظر فيه وتأويله علمياً إن امكن ، لان الهذيان نفسه « حقيقة » تقوم على اساس ويستطاع تأويله علمياً ، فانا معك . ولكن هذا بحث قضى به مقالة اليوم وسأعده له مقالة اخيرة تكون ختام الكلام في الشعر وشياطينه . واجب ، قبل ذلك ، ان انقل اليك نادرة طريفة من نوادر الميثولوجيا العربية ، على رجاء ان تجد فيها لذة وفائدة :

نشأ بسجستان في اواخر القرن الثاني للهجرة رجل يدعى سهل بن ابي غالب الخزرجي ويُلَقَّب بأبي السري ، ادعى رضاع الجن (مثل شاعر جبل عسير الاعلى) وان صلت بهم محكمة . ثم وضع كتاباً ذكر فيه كثيراً من اخبارهم ووقائعهم وحكمتهم وانسابهم واشعارهم وزعم انه بابهم لابن بن هرون الرشيد بولاية العهد ، فقربه الرشيد وزيدته وابنها الامين ، واجازوه جوائز سنية . ثم اخذ ينقل اليهم ، حيناً بعد حين ، شعراً جيداً من نظم الجن والشياطين والسعالى . . .

— وهل صدق الرشيد هذه الحرافة ؟

— ان الرشيد لم يصدق ولم يكذب ، بل قال له : « إن كنت رأيت ما ذكرت فقد رأيت عجباً ، وإن كنت ما رأيته فقد وضعت ادباً » . ولست اسأل القارئ الآن الا ان يقول بقول الخليفة العباسي ، فهو حسي .

عمر فاخوري

لم يتفرد العرب بمعرفة هذه الارواح الخفية التي تعين الخلق على احوال آلام الحياة ودواعي السأم فيها ، يتوحيه الى هؤلاء الميامين الذين نسميهم بالموسميين والشعراء وارباب القنون . فقد كان للاغريق القدماء آله يدعى « ابوللون » هو آله الموسيقى والرقص والشعر والالهام ، يعنو لعزته وجلاله شاعرهم ونبيعهم على السواء ، اذ كان يكشف للنبي عن المنبئات ويجري على لسان الشاعر اغاني الحلسة . وكان منزل ابوللون على الاكثر « جبل البرناس » المكسوة جنباته بالغابات والرياض ، الزينة مروجها بياض البتوبع الاقدس .

هناك كانت ربان الوحي Muses يفتن بالآله العظيم ، عازفات على الاوتار ، ناشدات ، مسجات بحمد الآلهة . وكانت صواحب ابوللون تسعاً ، منهن « اوترب » ربة الشعر الغاني ، و « كاليوب » الموحية الى الشعراء بأساطير الاولين . فهل تعجب من ان الاغريق في الصور الخالية سمو الى ساء الفن والشعر ، وهؤلاء الآلهة والآلهة جميعاً في عون فنانهم وشعرانهم ؟

ذكر لي الاستاذ اليماني ان العرب في « عسير » الأعلى يقولون اليوم عن الشاعر : « هو رجل سقته الجن » . وانه سأل احدهم كيف يكون ذلك ؟ فاجابه ان الشاعر اذا اراد نظم قصيدة ، يصعد الى قمة جبل هناك ومعه شاة يذبحها ويقربها قرباناً . ثم يضطجع في ظل شجرة ، فأذا تقبل قربانه احس في نومه كأنه يستي شيئاً ، فينهض ويقول الشعر . . . في عسير الاعلى اذا « برناس » عربي ترشح فيه الجنيات الحسان اللواتي يرضعن الشعراء من لبنهن الزلال ، تعتذب الستم . . .

يقال ان الآله الاغريقي « ديونيوس » كان يأتي الشاعر « اشيل » في منامه فيبلي عليه قصصه التراجيدية . فأذا لم تصدق بهذا ، فهل تكذب ايضاً سقراط الذي اقر ، وهو الحكيم ، بأن له شيطاناً ؟ والشاعر الايطالي « تاسو » كان يؤوره في ليالي الأرق روح عجيب ، فيحف على وسادته ويمجاذبه اطراف الحديث . ويقول « فودرس » من معاصري شكسبير ان السحر كان في اسرة الشاعر الانكليزي الاشهر ، وانه كان يتعاطى فنونه التي تلقاها عن اهله . فالجيد الذي في قصصه التشيلية هو من وحي شيطانه .

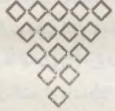
اما الشاعر الفرنسي « بوالو » القاتل في قصيدة هجا باللاتيني الحديث : « شيطان الشعر اكبف تأمرني ، وانا الغريب المنبت ،



امام سراي الحكومة بدمشق يوم عيد
دمشق نورس بك الكيلاني



فريق من اعضاء مؤتمر الآثار يتجولون بين خرائب جيبيل التاريخية ويرى القاري الى اليسار منظر
قسم من القلعة وبين العمودين الضابط محمود ابوخرام قومندان جيبيل



توفي في حلب
المرحوم جان بك
مراد رئيس مايتها
والصورة تمثل مشهد
جنازته . وفي
الاعلى صورته
وتجاهها صورة
المسيو « ركاو »
مئذوب المفوضة
يؤمن القيد على
الضريح

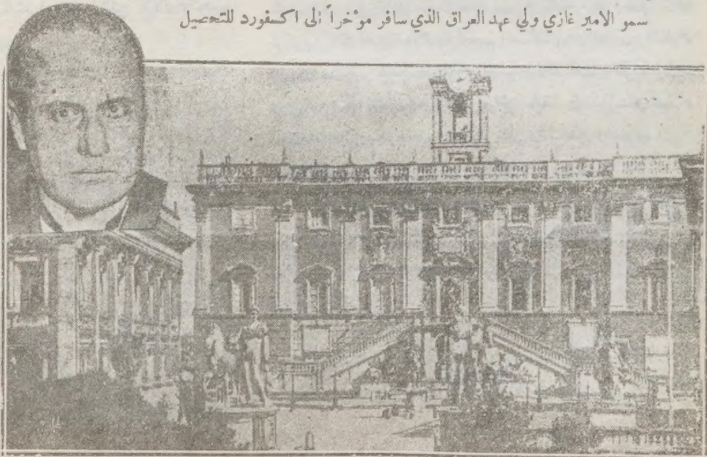
(تصوير ديويان)



الفريق المصري من لاعبي الكرة الذين فازوا على لاعبي
جامعة بيروت في مصر

الى اليسار :

سمو الامير غازي ولي عهد العراق الذي سافر مؤخراً الى اكسفورد للتحصيل



السيد محمد حيد جبال وعبد اللطيف
رباً الذين دافعوا عن مسيحي التبك



اعضاء مؤتمر الانار في جيبيل يركيون سياراتهم امام سراى الحكومة



السيد اليب والجنرال قابليه ومتصرف
المن كبار الموظفين (تصوير نوفل)



فرقة الجامعة الاميركية ببيروت التي ذهبت الى مصر
لمنازلة الفرقة المصرية



بعض اعضاء المؤتمر في قلعة حلب امام مدخلها



(تصوير نوفل)

السيد محمد خالد
ان الثوار نصبوا

صفحة السيدات

بتسكيت الأخير ، اذ لولاه لكنت اجبرت ابنتك على قبول زوج لا تحبه وتعمت بالمال الذي دفع لك عن جسدها لا قلبها
هي هذه العاطفة الابوية التي فتت انتباهي وجعلتني اتصكن
عن مستقبلك قللت ما قلت عن ثقة لا عن هوس وادعاء . هي عاطفة
شريفة نبيلة اكبرها فيك ، واهنتك عليها ، وحيداً لا شعر بها الاياها
جميعاً !

قد تداني : وماذا افعل بيدائي ، فاجيبك : عليك بالمدرسة فان
ما تنفقه على تعليمهن تكسبه فيا بعد ، ولا اقول لك لا تروجهن
فالزواج ضروري ، ولكن امهلهن ريثما يُدِن « الرجل » . . .

دوشوفسكي

الكرامة واعمال المنزل

توهم كثيرات خصوصاً من الانسات ان التطور الحديث الذي
يرمي الان الى اغراء الفتيات بالنظر في اعمال المنزل ينافي الكفاءة التي
تعدهن لها تربيتهن العلمية والفنية الحديثة وهذا خطأ محض فاعمال
المنزل لا تنافي الكرامة ولا الكفاءة فتعلم اللغات والبيان والرسم
والتصوير واتقان اساليب الحديث والمقابلات والوجود في الاجتماعات
كلها لا تنافي على الفتاة استخدام الكنيسة او الطبخ فقد قرر الاخصائيون
في شئون المنازل والزواج وما اليها من الاجتماعات ان المساعدة كما بُدِت
بالاحصاءات انما تأتي بايقا . اعمال المنزل حقها فتستوفى الراحة الزوجين ولا
يقع خلاف مستمر ذو شأن

ليست قيمة الانسة اليوم في ان تكون مقبولة مرنوباً فيها الحجب
بل ان تكون ايضا ناعمة ذات عمل وتبدير في المنزل فانه كصلة تضامن
وثيقة بين التعليم والتهديب من جهة والتبدير المنزلي من جهة اخرى
ان في مستقبل كل فتاة احد امرين اما العزوبة واما الزواج فاذا
كانت الاولى استطاعت ان تؤثر في الحياة بعملها وعلمها واذا كان
الاخر وهو الوظيفة الطبيعية فيجدها في المنزل والاسرة لا اكثر ولا اقل
على انها وهي في العزوبة لا تستغني في كل حال عن ادارة منزلها الخاص
والاعانت الامرين

ويقول علماء تربية الفتيات الان وخصوصاً في اميركا بعيداً التهديب
الموازن ومعنى التوازن ان يقرن بين التهديب العقلي والتهديب العملي
اليديوي في المنزل لتخرج الفتاة زينة في الصالونات واداة عمل نافع في
المنازل معاً . ويرى بعضهم ان مساعدة الزوجين ان يوحوا في اiban خطبتها
بسرارهما بعضها بعض كي يتعارفا جيداً

الحبل على الجرار ..

كتاب احتياج جديد على مقالتي « رق المرأة الحديث » . هو =
هذه المرة = من أب جنس ذات ، لا من « متأمرك » وقد كتب باللغة
العامية ، ووضّح علي واجبه باسمه اذ لم يوقعه ، ولا تشكر تحت توقيع
مستعار كما فعل « الكسرواني » وهذه خلاصة ما جاء فيه انقلها للقاري
بلغتي التي هي فوق العامية بقليل . . .
يوأخذني الوالد على كتابتي ذلك المقال لان ابنته الكبرى المخطوبة
ما كادت تطالعه حتى صفت طارياً وقامت تحتج على والدها وتقول له
اني عدلت عن الزواج بخاطبي ، واخذته بقرعة ما بيننا نظرية دوشوفسكي
فلم تقتنع بخبر بذلك منتي ليرة انكليزية كان دفعها له صهره ، واضطر
لارجاعها مع باقي الخطبة . . . ويقول انه متوسط الثروة لا يمكنه ان
يعطي ابنته بائنة ويزوجها من الفتى الذي تحب ، وانه يسوء ان يقول
انه قرر عدم قبولي صهرأ ولو قد سألته مال قارون ، او قبلت بزواج
ابنته بلا بائنة

هذا ما كتبه الاب ، وقد ضربت صفعاً عن الشتاغ التي وجهها
الي وهي = لا ريب = جزوا بما قاله في مدفعاً بعامل الخسارة ومن
لا يغضب ويشتم ان فقد منتي « خيال » وهي اذا تحولت = بعد الضرب
والقسمة = الى فرنكات لاصبح صاحبها « مليونير » !
انا لا املك يا عم ، المستحيل كفي لي برضاك علي اما الان
فاسمح لي ان اقول كلمتي في رسالتك مبتدئاً بالجواب على خاتمتها :
ستترجم عن قوارك يوماً ، وتزوجني ابنتك رقم (٥) لان رقم (١)
(٢) و (٣) و (٤) ان تنظرون خطبتي ، ولا انا بطل الزواج اليوم او غدا
او بعد غد ، ففكري من هذه الجهة مرتاح ، ولن يضطرب = اذا
اضطرب = الا متى اصبحت ابنتك رقم (٥) اهمل الزواج ، فحينئذ
اكون قد فزت برضاك فلا تجبس يدها علي « ان كان في نصيب »
كما تقول

اما قضية البائنة فلا احذرك عنها ، فقد تكون صرفتها في سبيل
تعليمها وتوسيع مداركها بالعلوم والفنون
ان خسارة « الميتين انكليز » ليست بحسيسة اذا قابلتها بسعادة
ابنتك وراحة ضميرك ، اذ راحة ضميرك وحدها تعادل اضعاف اضعاف
هذا المبلغ ، فكيف بسعادة قلقة كبذك ؟ فلا تندم اذن ، وخفف من
غضبك ، اما نظريتي التي طلعت فيها فقد تكون ظهرت لك فاسدة
لاول وهلة ، ولكنها ليست كذلك . فمن فيها تجد انها خلاف ما
تصورت او اردت ان تتصور

واما ردف زحك لارادة ابنتك وارجاعك الخطبة والمال اصاحبه
فهذا يدل على حب أبوي عظيم ، وقد يذهب علماء النفس الى تأويله

زوار المنصورة

تأخروا ومن بعد اجازة بري
منصورة بكل شئ فيها
رأيت من المنصورة و...
وفي الخارج حارة مصري



- ما هذا الازدحام ومن اين يخرج هذا الجحش ؟
- من علات لطف الله ملكي واولاده بسوق الطويلة ببيروت

جبل الانبار
ارخص القمشة
واحسن الاستعار
تجدهم في محلات :
نعوم ابي راشد
و. و. د.
بيروت : سوق الطويلة
دمشق : سوق الحميدية
ياقا : سوق عوض

العنبرول

كهرباء تسري في الجسم فتجدد النشاط والقوة وركب حصري
من العنبر والمساك والورد والمنستر لذيذ الطعم ، ذكي لرحمة

« **الدهان المغربي العجيب** »
مفعوله مدش في تقوية الاعضاء

العنبرول والدهان المغربي العجيب من مستحضرات مامل
سلم خليفه الشهيرة بالقطر المصري

تطلب من اجزا خاتمة مامل

باب ادريس * بيروت

وتباع فيها ايضا كل المستحضرات الطيبية وتركب الادوية
بحسب سائر الفارماكوپيات بكل عناية

مستوصف

الامراض الزهرية والجلدية والمسالك البولية
الدكتور

يوسف بوجي

اختصاصي متخرج من جامعي باريس وبرلين

العيادة بباب ادريس ، عند مدخل سوق الخليل

واعيد الزبارة من ٧ ونصف الى ١٢ ونصف ومن ٢ الى ٧

يدالج بدت المروني أحدث الطرق العلاجية كل امراض مسالك
البول والاعضاء الجلدية وامراض منابت الشعر وسواها

زكي باشا في بيروت

حفلات ومسارات وإنجازات ومطارات

قدم بيروت العلامة الأستاذ أحمد زكي باشا للاشتراك في مؤتمر الآثار فكان موضوع حفلة الادباء والاعيان . وقد انتظمت حول الأستاذ يوم الخميس الماضي حلقة من الادباء في منزل آل بني حيث جاء العلامة الأستاذ بنين صاحبة «ميوزفا» بمخطبتها . فكانت مناجات ومسارات ادبية كلها ذوق وادب . واراد الأستاذ ان «يتعن» قريحة العالم فاقترح عليه ارتجال قصيدة في الحضور . والعالم لا «يلتئ غزوة» كما يقولون فارتحل قصيدة طويلة تبلغ الثلاثين بيتاً يعتنا المقام من شعرها كلها فتكتفي منها بضعة أبيات قال :

ماذا اقول لاحد (١) ان قال لي
ان البعيد لديك غير بعيد
علامة الدهر الذي آثاره
كنتا الصباح فرى المدجى بعمود
وامين (٢) نافلة الزمان وفذه
يسي النفوس بدهر المتضود
أحلتني مني شفاف مودتي
وحلات منه مائة المودود
أما العروس (٣) فربة الارشادوال
فضل الذي يزري بكل رشيد
والبالا لا يألو المجهود مجدداً
شأن التوليع غاية التمجيد
وامين^(٤) نجل اخي الرشيد^(٥) وذو
نهى نبراس اندية العلا والجلود
وبقية السادات من افذاذا الأ
مجاد احفاد الكبة الصيد
جبران (٧) قم اوشح زياك والمس
للشرق سالف غزه المفقود
طردت برامتك الحثود انجلي
بالرغم ليل صفائ وحزود
ناهلك ماري (٨) لوجرت على الوفا
تصادفتك قلاندي وعقودي
يهنيك ابراهيم (٩) حيث قرنت في
شمس الذهى زين الحسان القيد
حسي وقد مد الصفاء رواقه
اكبار وصف رواقه الممدود
فلند منتحكم غار جرحيتي
وكذا الكرم يجود بالموجود

في دار جميل بك بيهم

وبعد ظهر الجمعة اجتمع في دار الوجهه جميل بك بيهم رهط كبير من الاعيان والادباء للاحتفاء بالعلامة زكي باشا فكانت حفلة شاي تشبه سوق عكاظ بما قيل فيها من اطياب الكلام ثراً وشعراً . وقد رحب جميل بك بضغه بكلمة قيمة جداً وتكلم كثير من الادباء منهم السيد امين الريانجي قال :

زرت سيدي وصديقي زكي باشا اسلم عليه واهني نفسي بقدمه
فقلت : وانا اقلد المحريرين في لفظهم وعذوبة الفاظهم « شرفت
بلدنا ، نورت بلدنا » فقال الباشا فوراً : لا يا امين - لا كذبينا ،
لا تكذب علي ولا اكذب عليك

عدت الى نفسي والنكتة تضعكني في هبت ثالثة وجهتي هذه
المرّة النفس قائلة : نكتة الباشا هي من الحقيقة . ليس بين الناس
واحد فرد يستعظم ان يتبر المدينة كلها

شئ علي ان أغلب . عصيت زكي باشا وعصيت نفسي وعدت من
(١) احمد زكي باشا (٢) امين الريانجي (٣) صاحبة العروس ماري عجيبي
(٤) جرحي غولا باز (٥) امين نخله (٦) رشيد بك نخله (٧) جبران
توني (٨) ماري بني (٩) ابراهيم عسلا الله

الشعر في الكلمة المقولة ومن العلم الذي ينمينا ظاهراً الى الحقيقة التي
تتجم عن اقتران العلم بالشعر فتثبت ان في « نورت بلدنا » حقيقة
راهمة ، حقيقة باهرة ، حقيقة عليية وشعرية . وما هالك البرهان
ليس في الناس واحد فرد يعيش في المدينة كلها او بالحري تهمة
المدينة كلها . بل لكل منا مدينة او قم من مدينة فيه اخوانه وآله
ولكم ان تقولوا ان تلامنا يعيش في بلد من نفسه كبيرة او
صغيرة ، عظيمة او حقيرة . بل ان ناس كل انسان مدينة او بلدة او
قرية او كوخ حسب قسمتها من البهاة والهمة والعلم
ونحن المجمعون الان في هذه الدار العامرة من بلد واحد هو بلد
العلم والادب . وهذا البلد كبير ليس يسكنه بل بالعقيرة والظمة
في سكانه . وظيفتنا الكبير الكرم من اعلام البلد وتوارها -
وطلعت هي شمس شارقة على الدوام

لست اذن كاذبا في قولي لك يا صديقي الاير - « نورت بلدنا »
فان في علمك ، وفي تساهلك ، وفي حريتك وفي صراحتك وفي
صرف قولك وفي اتفانك انواراً تستدبر كلنا بها انواراً تتبر بلدنا .
وقد ردّ زكي باشا فشكل لصاحب الدار وللخطباء وتكلم عن
الكتب والمكاتب بما كان له الوقع الجليل في النفوس

دعوى جرحي باز

على الأستاذ لعلامة احمد زكي باشا

المدعي : جرحي نقرلا باز ، من اصحاب الاملاك متم في بيروت ،
بصفته «قواماً» على السيدات ، نصيراً لهن
المدعى عليه : احمد زكي واحد اعضا مؤتمر الآثار حالاً ، مقيم بجبزة
القسطنطين وموقتاً في بيروت

اسباب الدعوى

بما ان المدعى عليه خطب في منزل الوجهه الاديب محمد جميل بك
بيهم ، أثناء اقامة حفلة شاي تكريمية له ، فألقى على ذكر المرأة وبشكل
غير مستحب اذ قال : «يوجد عدوان للكتب هما الت والست» . .
وبما ان تشبيه السيدات «بالت» مهين لكرامتهن مع انهن رمانة
النفوس ومثال جمال الخلقة وكال التكوين . . .

وبما اني جعلت نفسي «قواماً» على النساء ، واصبح الناس يعرفوني
نصيراً لهن السيدات . . .

وبما اني مسؤول ادبياً عن الدفاع عن حقوق النساء ورد كل اهانة
توجه اليهن . . .

وبما ان العلامة زكي باشا اهان المرأة اهانتين : الاولى انه شبهها
بالت ، والثانية انه جعلها عدوة للكتب . مع ان المرأة مفومة
بالكتب خصوصاً بالروايات الغرامية وكتب الموضة

فهذه الاسباب اقيم الدعوى على احمد زكي باشا ضيف بيروت
واطاب معاقبته على التهمة الموجهة الي السيدات . فيجتمع من
حوله حاملات الكتب ، ويتحول الى «ع» يقرض له شرابة
طربوشه ، برهاناً انهن يقرضن القماش والجيوب ، لا الكتب والاوراق
«صورة طبق الاصل»
جرحي باز

= اقام الحاكم العام ليلة ساهرة في قصره اكراماً لاعضاء مؤتمر الاثار حضرها عدد غفير من الاعيان مع عائلاتهم وكانت حديقة القصر مئانة بالكهرياء جلس اليها المدعوون وعزف كبار الموسيقيين الا فرنج على آلات الطرب ورقصت علي منبر مخصوص الراقصة ريديم زوجاها وانشدت الانسة فرناند نثيداً فرنسواً علينا ثم اختلف المدعوون الى مقصبي حوى ما لذ وطاب .

= اذاع الجنرال اندري منشوراً وجهه الى سكان جبل الدروز قال لهم فيه انه سيدخل السويدا في وقت قريب وعلى سكان الجبل ان لا يهجروا ضياعهم ولا يتكروا للتواراجلا للدخول اليها لتلايظطر الجيش الى اطلاق التابل على تلك الضياع

= فاضت مياه دجلة على بغداد وتبلغ الخسائر التي نجمت عن الفيضان مليوني جنيه على الارجح كما تقول روتر وتقدر كمية المياه التي فاضت من نهر دجلة في خلال ثلاثة ايام بـ ١٨٠٠ مليون طن وتقول الشركة الايطالية ان المياه جرفت ٦٠ متراً واغرقت ٣٥ شخصاً

= ابلاغ الرقيب تشيشرت عصابة الامم ان حكومة السويدات ترفض ان تحضر اجماع اللجنة التمهيدية لمؤتمر ترع السلاح على ان عصابة الامم اعلت ان المؤتمر سيقعد جلساته في ١٧ ايار القادم بالرغم من عدم اشتراك روسيا فيه

= يقول بلاغ رسمي فرنسي ان احسن ومتعب الارطاش طلبا الهدنة = قالت العهد ان المفوضية العليا ستسل مشروع الدستور اللبناني الى اللجنة التي يرأسها السيد بول بونكور في الوزارة الخارجية الفرنسية ثم تعرضه الحكومة الفرنسية على عصابة الامم لتتظرفيه عندئذ يصبح الدستور معمولاً به وتقول « العهد » ان المسلمين سيمنحون

= نشر شمد زفول باشا نداً على الاممة المصرية طلب منها فيه ان تقاطع الاتحاديين في الانتخابات المتخطرة وان تعطي صوتها الاحزاب المتولفة الثلاثة وهي حزب الوفد وحزب الاحرار الدستوريين والحزب الوطني .

مأدبة يوسف بك الزين

لاعضاء مؤتمر الاثار في صيدا

اقام حضرة الوجهه يوسف بك الزين نائب لبنان الجنوتي مأدبة غداً غنية لاعضاء مؤتمر الاثار اثناء مرورهم بصيدا قاصدين الى فلسطين . وقد تجلى في هذه الأدبة الكرم الشرقي والسخا الحماقي بكل مجاليه فانمتد الموائد لثمتي وعشرين مدعواً تحت اشجار الليمون في بستان سلم بك صاصي على ضفاف نهر الاولوي ورجي بالطعام والاوزاني كلها من المعام الفرنسي بيروت وقد خطب علي المائدة يوسف بك الزين بالفرنسية مرحباً بضيوفه وخطب كاهن صيدا الماروني وانشد الاستاذ الحوامي قصيدة تناسب المقام وخطب بعض اعضاء المؤتمر شاربين تحت صاحب الدعوة . ثم وقف المسيو دوريفي وتكلم باسم المفوضية شاكراً ليوسف بك ولاعضاء المؤتمر . وقد غادر المدعوون البستان الضاحك حاملين اطيب التذكارات شاكرين ليوسف بك كرمه وسخاه

= تأخر صدور هذا العدد عن ميعاده بسبب عطلة عيد الفطر في مطبعة وزنكوغراف طباره فنحن نعايد قراءنا المسلمين ونعتذر عن هذا التأخير . اما العدد القادم فيصدر في موعده

اهم اخبار الاسبوع

= عين الجنرال بيوت مفتشاً لجيش حلب ودير الزور وشامي سوريا وممثلاً للمفوض السامي في حلب واسكندرونه ودير الزور ، وتلك المهمة هي مهمة مؤقتة كما يقول البلاغ الرسمي

= احتفل في بيروت صباح الاحد بترقية الارشمندريت ايليا صليبي الى درجة اسقف وكانت الحلقة في كنيسة مار تقولا باهرة جداً = قرر المفوض السامي زيادة عدد نواب الاسكندرونه اربعة نواب على الستة الموجودين فاصبح المجلس النيابي هناك مؤلفاً من عشرة اعضاء

= زار المسبوه جوفيل الجامع العمري الكبير بمناسبة عيد رمضان المبارك وعلق وسام جوق الشرف على صدر كل من ساحة المفتي وفضيلة القاضي

= اذاعت السلطة في حلب ان مصادمتين وقتا بين الجند والاشقياء اسفرت الاولى منها عن مقتل عقيل السقاقي زعم الصابئة والثانية عن مقتل عشرة اشخاص بينهم صبحي اللاذقاني = غادر الجنرال اندريا دمشق الى درعا ليتولى قيادة الحملة على جبل الدروز

= التي رئيس وزارة العراق خطاباً صرح فيه بان الحكومة العراقية تعد العدة لاعلان الخدمة العسكرية الاجبارية في العراق = اعن وزير المستعمرات الانكليزية ان فريقاً من رجال القبائل السورية عبر الحدود الى العراق في ٢ نيسان وهاجم بعض القبائل العراقية فساعدت السيارات المصفعة على رد المتدئين ومن المرجح انهم خسروا ثلاثين قتيلاً ولم تحسر القبائل العراقية غير قتيل وجريحين = قالت روتر : تدل البرقيات الواردة من المصادر الفرنسية في مراكش وسوريا على وجود آمال باهرة بانتهاء الحروب الفرنسية في وقت قريب

= سافر المديون الفرنسيون والاسبان الى « وجده » للاجتماع بتدوي عبد الكريم للمفاوضة معه بشروط الصلح ومن المطالب التي يوجها الفرنسيون على عبد الكريم ان يعاود الزيف لقاء تعويض يليق بتمامه

= التي السيور موسوليني على تاهر الباخرة « كافور » التي اقلته الى طرابلس الغرب خطاباً قال فيه : ان نفوذنا ومستقبلنا قائمان في البحر المتوسط

= تم انتخاب الجنرال بانغالوس رئيساً لجمهورية اليونان = بلغت الاكتتابات في لندن لاجاء ذكرى شكسبير ١٧ الف ليرة الكليزية الى الان

الوجه الاصفر

- لارواني الانكليزي الشهير كونا دويل

اخبرنا الخادم لدى عودتنا من التزهة ان زائراً اقبل اثنا غيبتنا راجياً في مقابلة صديقي شلوك هولز ، الذي قال متأسفاً لدى سماعه ذلك : « تلك عاقبة تزواجك . » ونحن ولجنا الى قاعة الاستقبال الفخية الزاخرة قد نسي غايته على احدى الموائد فتناول هولز وجعل يفتمشه في تودته ثم اخذ يقضي الي بعض صفات الزائر التي استخلصها وانه لقي ذلك واذا باب العرفة ينتج وتقدم نحونا شاب طويل القامة حسن البنية في نحو الثلاثين من عمره ، ناستدبر اهدم استئذانه فقبل مستمداً ذلك الى اضطرابه الشديد ، ثم قمى بنفسه الى احد المقاعد وامر براحته على جبهته شأن القلق الوهان .

وبعد هنيهة قاله هولز بلهجة الحادة المألوفة : « يلوخ لي نيك لم تتم منذ ليلة او ليلتين ، وان ذلك ليوثر على اعصاب المرء ، اكثر مما يوثر العمل او الانهالك في الذات

فاجاب : اني في حاجة الى نصيحتك يا سيدي . . . فلقد اسقط في يدي ويلوخ لي ان حياتي سائرة حوب الزوار . . . ثم اذاف متغفلاً ولا يزال تحكم عزيمة في اماله بادبا . . . انه ليس افككه من ان يكره المرء اطلاع القربا على احواله المنزلية ، فلست ارى اقظلم من ان يناقش الانسان سلوك امرأته مع رجلين لم تسبق له رؤيتهما . اجل ما اهل ان يضطر المرء الى ذلك . . . ولكنني لقد بذلت قصاري دون جدوى ، فلا بد لي من استشارة الغير . . . فاجابه هولز « عزيزي المستر جرائنت مترو . . . قاطعه الزائر ناهضاً من مقدمه « ماذا . . . ؟ » اتعرف اسمي . . . ؟ » فقال هولز مبتسماً « لو كنت ترغب في اخفاء شخصيتك لما سطرت اسمك بداخل قبتك . . . او لما عرضت باطنها لمحدثك . . . ولكن لتسبح لي ان اقول انه قد سبق لي ولصديقي هذا ان اطلعنا في هذه الدرفة على اغرب الاسرار وانه قدر لنا مرات عديدة ان نفرج كرب كثير من الانفس المغدبة . وانني لارجو ان نوفق الى ذلك ممل . . . فهل لي ان اسالك الان عن حقائق واقعتك ، حيث انني ارى الوقت الثمين يضيع سدى . . . ؟ »

فأمر الزائر يده ثنية على جبهته كن يستصعب امرأ يوشك الاقدام عليه وكانت جميع حركاته تدل على انه رجل كتوم يوثر احتمال الآمده على الدلالة عليها ، واخيراً وخشاً بنى بحركة عصبية ثم طفق يقول : « اليك حقائق الحال يا مستر هولز ، لقد تزوجت منذ ثلاث سنوات ، ولقد عشت مع امرأتك طوال هذه المدة على غايصة ما يكون الزوجان من الوفا والسعادة ، فلم يكن في افكارنا او حديثنا او أفعالنا ما يوقع الخلاف بيننا ، ولكن طراً منذ الاثني الماضي ما اقام الغور بيننا ، وارى ان غمة طارئة في حياتها او افكارها لا اعلم عنه اكثر مما لو كانت احدى السيدات السلاقي ارهن في للطريق . . . لقد اصبحنا غريبين واني لاتوق الى معرفة علة ذلك .

والآن وقبل ان افوه بكلمة اخرى ، اريد ان تعلم وان تتأكد « ليرفي » قمتني . . . فلا تدع لنفسك محالاً للشك في هذه الحقيقة تحبيني ب شكل . . . وبشكل روحا ، وما أجبتني يوماً أكثر الآن . انني لاعلم ذلك وانني لاشعر به ، ولست اريد جدلاً في ذلك فانه لمن الهين على الرجل ان يعلم اذا احبته امرأة ما . . . ولكن هناك ذلك السر الذي ان يريجي لنا وفاقاً ما بقي خنياً . . . »

فقال هولز : هلا تكرمت باخاري الحقائق يا مستر مرو ؟ - سوف اخبرك بما اعلم من تزيين حياة انني لقد كانت امرأة حين قابلتها لاول مرة ، ولكنني لم تكن تربو على الخامسة والعشرين ، وكانت تدعى مدام هيرون ، وكان هيرون هذا زوجا المتوفي مامياً مشهوراً بمدينة اطلانطا بأميركا ، توفي على على أثر نقشي الويا . الاصفر تركا لهاتوة تتدر بأربعة آلاف وخمسة جنيه وطفلة صغيرة ، ولكن لم تلبث الطفلة ان ماتت ايضاً مكرهت ابني المقام بأميركا واقيلت الى انكلترا حيث قابلتني بعد ستة اشهر من اقامتها فكان بيننا حب كبير وتم زواجنا بعد اسابيع قليلة ، بعد ان اطلعت على شهادة وفاة زوجها الاول . . . اما أنا فاشتغل بتجارة خيرة الجملة ، ولما كان دخلي يبلغ السبعائة او الثمانه جنيه سنوياً ، فقد أنشيت نفسي في فيدر وبسطة من العيش ، فأكترينا لنا ، بلزاً لطيفاً بؤر بيدي ، وليس غمة من مساكن حولنا ما خلا كوخاً على الطرف المقابل من الحقل ، ويضطرني علي الى الذهاب الى المدينة في اوقات معينة . ولكن قلبا يكون ذلك اثنا فصل الصيف . . . وحينئذ اكون وزوجتي على اتم القنطة بهذا المسكن الخاوي وأريد اولا ان تعلم ان زوجتي قد اضافت لدي زوجها جميع ما تملك الى ثروتي ولقد عارضت في هذا العمل كثير امخافة ان يتطرق النشل يوماً الى اعلمي ولكنها صمتت على هذا فلم يسعني الا الاذعان فتدست اسابيع اقبلت لي قائلة : جاك . . . لقد قلت في حين تسلمت اموالي انه لي ان اطلب اليك ما يعوزني . . . فأجبتها : حقاً . . . انها ثروتك . . . فقالت : حسناً . . . انا في حاجة الى مائة جنيه . . .

فادعشتني طلبها نوعاً ، فلقد كنت اخالها تبني شراء لباس جديد أو نحو ، فساتها ولماذا ؟ فقالت غايصة : اواه لقد قلت لي انك لست لي الا كصاحب المصرف ، وانت تعلم ان المصرف لا يسأل صاحب الوديعة لماذا يسحب وديعته . . . فقلت : سوف اخليك ما تريدن لو كنت جادة في قواك . فاجابت : اواه . . . انني جادة فيا اقول . . . فقلت : ولكنك لا تودين اخباري لاي سبب تريدن هذا البليغ فاجابت : ربما اخبرتك يوماً ما يا جاك . . . ولكن ان اخبرك اليوم فقلت : ان في ذلك لكفاية ، ومع هذا قتلتك اول مرة ارى فيها ان غمة اسراراً بيننا . . . وللحال حوت لها وثيقة بالمبلغ ، ولم اعد افكر في هذا الحادث بعد ، ولست ادري اذا كان لهذا الحادث اية علاقة بما جرى حديثاً ام لا ، ولكنني رأيت ان من الخير الصنع عه لقد اخبرتك منذ قبل ان هناك كوخاً على الجانب الاخر من الحقل الذي يقع قبالة بابنا وبحوار هذا الكوخ توجد غايصة جميلة طالما قصدت اليها ماشياً ، ولبت هذا الكوخ مشهوراً منذ اثني عشر اشهر الاخيرة . وفي يوم الاثني الماضي تصدت الى هذا الحاجة كمادتي فأريت عربة نقل تبعد عن الكوخ وحين وصلت اليه وقفت اتلهي

فلا غرو ان يروعي اجهالها حين يستجوبها زوجها
 « ثم قالت في ضحكة عصبية : آثت يقط يا جاك ؟ لماذا ؟ ..
 لقد كنت اظن ان ليس ما في يوقظك ؟
 « فآثتها ثانية بلهجة اشد من ذي قبل : « اين كنت ؟
 فاجابت واناملها ترتجف وهي تلك ازمة معطفا : است اعجب
 ندهشيتك ، ولكن .. ؟ ! اني لا اذكر ان سبق لي اتيان هذا
 الاسر في ماضي حياتي .. فالحق انني شعرت باختناق شديد وانني
 بحاجة الى تنفس الطلق فوقت بالباب عدة دقائق حتى استمدت
 حالي العادية

« ولم تنظر نحو قط اثنا حديثها هذا ، وكانت تبهت صوتها
 غير عادية فكان واضحا لدي انها انما تحكي باطلا ، فلم اعرها جواباً
 بل ادرت وجهي الى الحائط ستم الفؤاد مبيل الفكر يطفو بجدي
 الف ظن سي وشك مربب ، فها هذا الذي تخفيه زوجتي عني .. ؟ اين
 كانت في هذه اللحظة الغريبة .. ؟ وهكذا شعرت اني لن انعم
 برواحة البال حتى اعلم هذا السر ، وكان علي ان اذهب الى المدينة
 في الصباح ، ولكنني شعرت باضطراب شديد يشعني عليّ معه ان
 ادبر اعالي ، ولم تكن زوجتي باقل اضطراباً مني ، وكان تقوسها
 المستمر في وجهي دليلاً على انها فهمت عدم تصديقي لروايتها فكانت
 حيرتها بالغة ، ولم تكن الصمت اثناء الفطور ، وبعد تناوله غادرت
 للقرن مباشرة على هوا الصبح الليل يعني على الوصول الى حل
 هذه المسئلة .

وسرت حتى بلغت الكوخ وهناك انكشفت لي ذلك السر الرهيب

من هو اسر الكتيب

حدث كليل بن زياد قال :

سألت مولاي امير المؤمنين علياً فقلت : يا امير المؤمنين اريد ان
 تعرفني نفسي - فقال يا كليل واي نفس واحدة . قال - يا كليل انما هي اربعة
 النامية النباتية والحسية الحيوانية والناطقة القدسية والكلية الالهية .
 ولكل واحدة من هذه خمس قوى وخاصيتان فالنامية النباتية لها خمس
 قوى ماسكة وجاذبة وهاضمة ودافعة ومرتبطة ولها خاصيتان الزباد
 والانتصان وانبعثها من الكبد . والحسية الحيوانية لها خمس قوى
 سمع وبصر وشم وذوق ولس ولها خاصيتان الرضا والغضب وانبعثها
 من القلب . والناطقة القدسية لها خمس قوى فكر وذكر وعلم وحلم
 ونهاة وليس لها انبعث وهي شبه الاشياء بالنفوس الملكية ولها
 خاصيتان الزاغة والحكمة . والكلية الالهية لها خمس قوى بقاء في
 فنا ، ونعيم في سقا ، عز في ذل وفقر في غنى وصبر في بدلا . ولها خاصيتان
 الرضا والتسليم وهذه هي التي مبدأها من الله واليه تعود . قال الله
 تعالى = ولننضت في من روعي وقال - يا ايها الناس المطنشة ارجعي
 الى ربك راضية مرضية والعقل وسط الكل

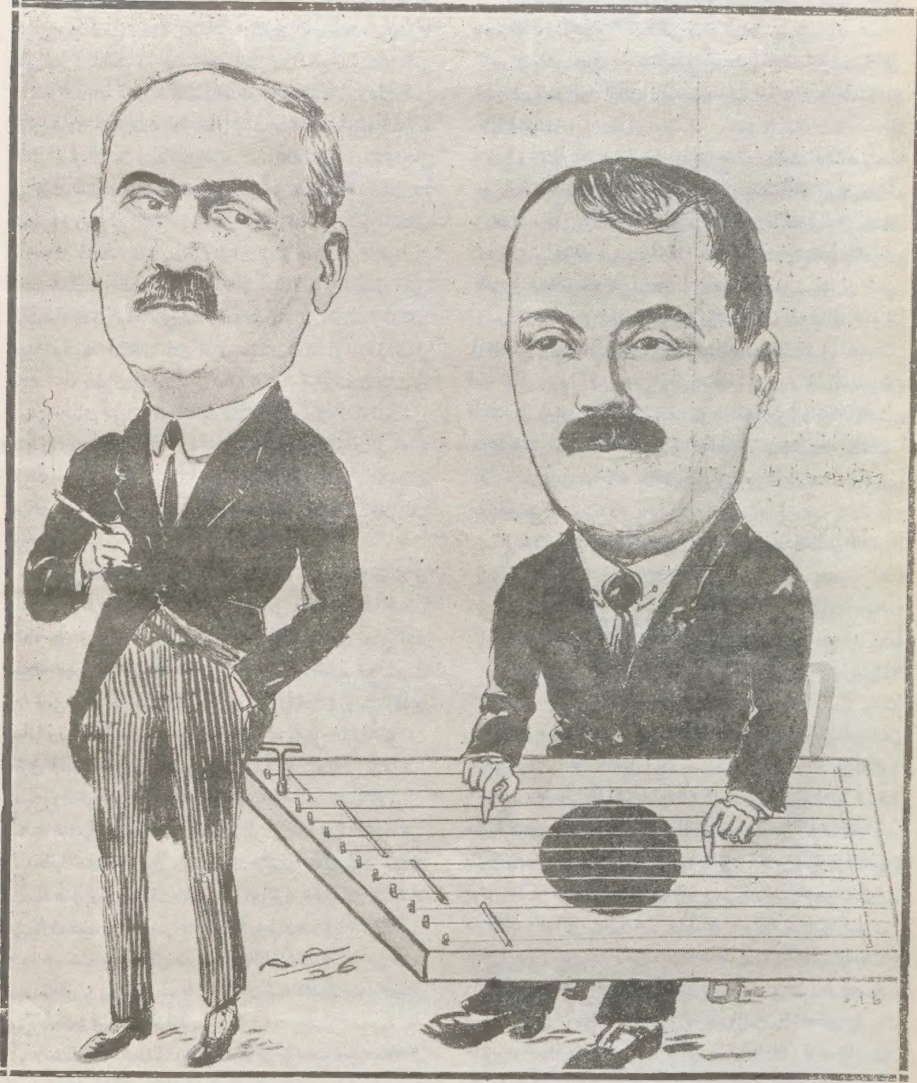
بلاخلة اولئك القوم الذين سيكونون لنا جيراناً ، فلقد وقم بصرى
 على شيء من الاثاث بأزا ، الباب ، وحانت مني التفاتة الى اعلى الكوخ
 فوايت رجلاً يراقبي باحدى الزواذف العليا ، ولست ادري شيئاً عن
 هذا الوجه الا انه ارسل في عروقي رعدة قوية . لقد كنت بعيداً
 عن الكوخ فلم اميز ملأه ، غير انني شعرت ان الوجه يلوح انه غير
 طبيعي وغير آدمي ، ذلك كان اهم ما شعرت به ، فتقدمت مسرعاً
 علي اميز ذلك الشخص الذي كان يراقبي ، ولكن الوجه اختفى
 بسرعة كبيرة ، كما لو انه اختف الظلام السائد الغرفة ، ولبتت خمس
 دقائق محاولاً تحليل ذلك الاثر الذي تركه منظر هذا الوجه الذي لم
 اكن ادري اذا كان وجه رجل ام امرأة ، فلقد كانت غريبة لونه هي
 التي تلت النظر ، فان لونه كان اصفر براق وكانت ملاحه جامدة
 متجمدة ، وبلغ مني القلق ان تقدمت نحو الكوخ عازماً على كشف
 حال هولاء اللزلاء الجدد ، وحين طرقت الباب فتحت امرأة هيفاء
 ترسم الحشونة والغضب على سياها قائلة : ماذا تريد فاجبتها : انني
 اقرب جارك لكم فهذا الذي اماهك هو مسكني ، وقد رايتكم
 حديثي عدي بهذا المكان فجئت اعرض عليكم مساعدي اذا اعوزتكم
 فقالت : أه ، سوف ندعوك حين نحتاج اليك . ثم اوصدت الباب في
 وجهي فخرجت من المنزل هيفاء متاومباً حاولت ذلك المساء تناسي
 مشهد الانذلة وفظافة المرأة ولم اخبر زوجتي بشيء مما حدث لي بحانة
 تحريك وسادوها وهي على ما السلم من دقة الحب ومرض الاعصاب
 غير انني اخبرتها قبل الهجوع بان الكوخ قد اهل بالسكان فلم
 تحر جواباً

ان نومي عادة بالغ المعق ولطالما كان ذلك موضوع فكاهة اسري
 فانه ليس ثم ما يوقظني اثناء الليل غير ان نومي في ذلك المساء كان
 متقطعاً ولا ادري اذا كان القلق الطفيف الذي يبعثه في نفسي تلك
 الحادثة الصغيرة هو علة ذلك ام ان نمة من سبب آخر فلهم انني شعرت
 اثناء نومي ان نمة عملا تجري بالرفة ثم بدأت اتحقق ان زوجتي ترندي
 معطفا وقبعتها فكشفت انتم بعض الافاظ محبباً على علمها غير ان
 ناظري انصب مفتوحين وقعا على وجهها الذي كان يمسك عليه ضوء
 المصباح ولكن عقدت الدهشة لساني فقد كان وجهها شاحباً كالاموات
 وكانت انفاسها سريرة التردد وكانت تنظر الى الفراش خلسة بينما هي
 تر معطفا ترى اذا كانت حركتها قد ازعجتني فعين طلت انني لا
 ازال غارقاً في نومي استقرت الحظي تاركة الغرفة ولم يكن الا قليلاً
 حتى طرقت اذني صرير مصراع الباب الخارجي وعند ذلك استويت
 جالساً ففكرت عيني لا تتحقق من يقظتي ثم تناولت الساعة من تحت
 الوسادة فالتفتها في الثالثة صباحاً ... فاي مهمة تلك التي تضطر زوجتي
 الى ترك منزلها في مثل هذا الوقت ؟ ..

ومعذ عشرون دقيقة وانا اقلب الاسر على جميع وجوهه فكنت
 كلما انغرقت في التفكير كلما ازدادت المسئلة غريبة واهماً ، واخيراً
 سمعت الباب يغلق في رفق وضوت خطوها على الدرج فقلت لها لدى
 دخولها الغرفة : « اين كنت يا ابني ؟ ..

فانار شكوكي ان اجفلت فرعاً وان اقلت منها صيحة دهش
 خافتة ، فلقد كانت زوجتي دفماً ذات خلق واضح وطبيعة صريحة ،

« القانون » الاساسي



شبل دموس = يا مرسى بك هالقانون لازموا « تدوزن » حيث فيه بعض نبات شاذة بتفضح الاور كسترا...
 موسى بك غور = دق يا شبل دق ولا تزعج قلبك بالتدوزن ، القانون « مدوزن » خلقه